



MEMORIA AÑO 2020

Fundación Educativa Creatividad Aprendizaje & Innovación CAI
Chile.



ÍNDICE

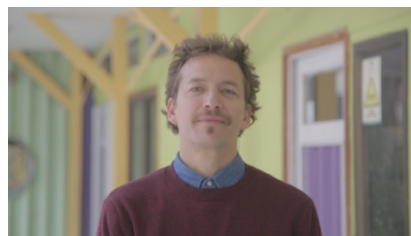
Introducción	3
Capítulo I	4
Capítulo II	8

Introducción

El 2020 será sin duda uno de esos años que nadie podrá olvidar. La llegada del Coronavirus marcará definitivamente un antes y un después en esta era moderna, hiperconectada y desarrollada. Fuimos testigos de cómo poco a poco el sistema que el mundo moderno ha construido se puso en totalmente en jaque.

Miles de miles de personas comenzaron a morir, el caos y el miedo realmente se apoderó de todo el mundo. Todo se detuvo, las fronteras se cerraron, los aviones dejaron de volar, los sistemas financieros se desplomaron y los confinamientos masivos comenzaron a apoderarse de los distintos puntos del planeta para poder frenar el avance de este virus mortal, de esta pandemia que nadie podrá olvidar.

Fue sido un año brutal, desde comenzar en marzo trabajando en Roma con docentes de todo el país y estar a punto de llegar a una de las conferencias más importantes del mundo en términos de innovación en educación, y de tener un año lleno de proyectos y alianzas, vimos como todo quedó en el suelo. Ninguno de los proyectos que estaban en carpeta quedó en pie. Pensamos en cerrar la Fundación, pero decidimos seguir, quizás en un instinto evolutivo y con el espíritu de perseverancia que nos caracteriza, seguimos observando, reflexionando y adaptándonos a unos de los cambios más brutales que nos ha tocado vivir.



Marcelo Maira

Fundador y Director Ejecutivo de Fundación CAI

Diciembre 2020, región Metropolitana

Capítulo I

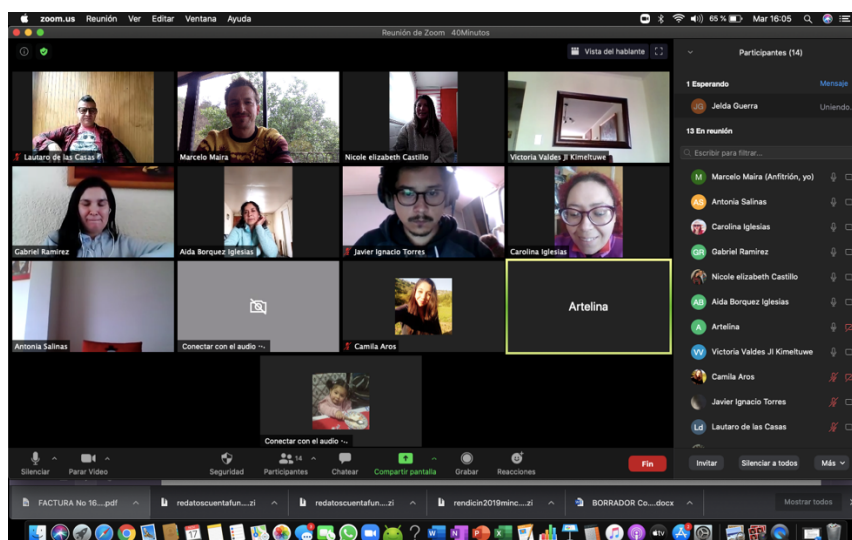
Proyectos

Programa de Formación a Docentes con aplicación directa a la primera infancia, con entrega del Manual.

Como equipo logramos la adecuación e implementación del Programa antes mencionado el cual se realiza de forma 100% telemática debido a la situación de crisis sanitaria. Este proyecto se realiza gracias al convenio de colaboración y transferencia firmado por la Fundación y el Dpto. de Educación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A pesar de que el Programa fue concebido para realizarlo de forma presencial, se logró realizar la adecuación necesaria para poder llevarlo a cabo de forma online. Cabe mencionar que la disposición de la jefatura de JUNJI V región, como las directoras de los 4 jardines beneficiarios fue realmente positiva, pese al nivel de stress, angustia que todas sus funcionarias estaban teniendo por la situación de confinamiento y el stress laboral. En conjunto se decide poner el foco en la contención y autocuidado, además de lograr entregar las herramientas del Manual y de la metodología propia de CAI.

Los resultados fueron realmente exitosos y se cumplieron los objetivos trazados a cabalidad. En total se trabajó con 110 funcionarias de jardines infantiles, logrando entregar la misma totalidad de Manuales de la metodología CAI, ampliando la red de funcionarias ligadas a la educación parvularia.



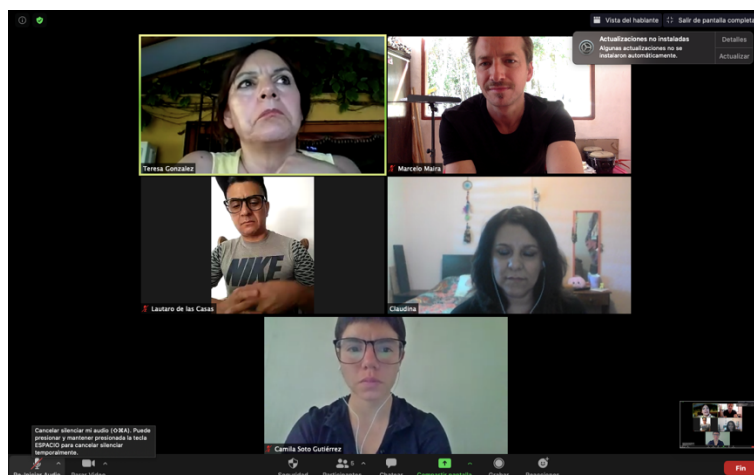
Apoyo de NAVE Centro de Artes Vivas y Fundación Mustakis

Nuestro director ejecutivo tenía una beca para realizar un proyecto inclusivo en NAVE con recursos de la Fundación Mustakis para ejecutar, a título personal, un proyecto de creación en la línea de inclusión. Debido a la crisis del Coronavirus y mediante la gestión de la directora ejecutiva de NAVE, es que estos recursos se ponen a disposición de CAI, para así poder realizar un primer piloto para crear y experimentar contenidos online.

De esta manera, la Fundación comienza un trabajo muy profundo de reuniones junto al equipo operativo, donde se comienza a explorar diversas formas de desarrollar nuestra metodología a través de los soportes digitales.

Se realiza un piloto junto a las 3 escuelas públicas de la RM pertenecientes a ASPAUT (escuelas públicas de estudiantes con Autismo), donde se prueba, mediante videos breves, el traspaso de la metodología dirigida a las y los cuidadores con el objetivo de apoyar el aprendizaje en casa en tiempos de confinamiento. El experiencia se pilotea con aproximadamente 500 personas, incluyendo madres, padres, niños, niñas, adolescentes y familiares obteniendo resultados muy positivos. Además, se realizan algunas sesiones junto a la comunidad de apoderados, mediante la aplicación Zoom con el objetivo de poder profundizar en la entrega de conocimientos y herramientas.

Esto nos permitió tener una experiencia muy significativa con los primeros contenidos online de nuestra metodología, abriéndonos la puerta para postular a fondos y seguir desarrollando lo que la pandemia impuso a nivel global, el trabajo online y repensar las formas de acción.

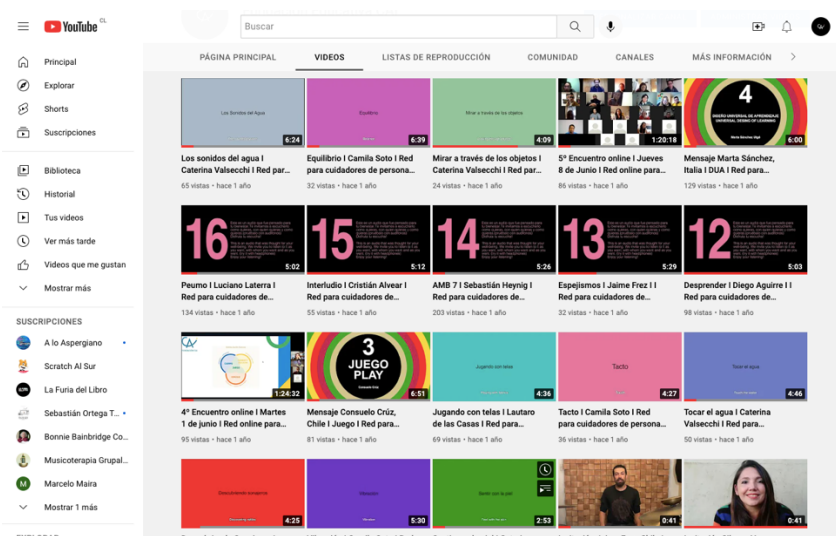


Primera tapa proyecto Red de Cuidadores y desarrollo del Canal YouTube de la Fundación. Alianza con Fundación OLIVO

Sobre la primera tapa proyecto Red de Cuidadoras y Cuidadores de personas con Autismo y Necesidades Especiales y desarrollo del Canal YouTube de la Fundación. A raíz de a la exitosa experiencia piloto realizada gracias al apoyo de NAVE & Fundación Mustakis, es que nuestro director ejecutivo comienza conversaciones con Fundación OLIVO para ver la posibilidad de conseguir apoyo para poder continuar desarrollando la idea de entregar contenidos online. Luego de un proceso de postulación y concurso, es que la Fundación se adjudica el fondo de OLIVO para desarrollar canal de YouTube de la Fundación y comenzar a articular una seria de actividades online.

Es así como a partir del desarrollo del canal YouTube y una serie de encuentros online realizados mediante la aplicación Zoom, es que se comenzó a crear una Red compuesta por cuidadoras y cuidadores de diversas personas de todo Chile y de muchos países de Latinoamérica que se conectaban a estos encuentros con el fin de compartir experiencias y adquirir conocimientos provenientes de la metodología de la Fundación.

En tanto el canal YouTube de la Fundación se convirtió en la biblioteca pública donde durante 7 meses el equipo de la Fundación lo nutrió de una seria de recursos didácticos y pedagógicos, logrando una cantidad importante de visitas y de suscripciones con personas de todo Latinoamérica.

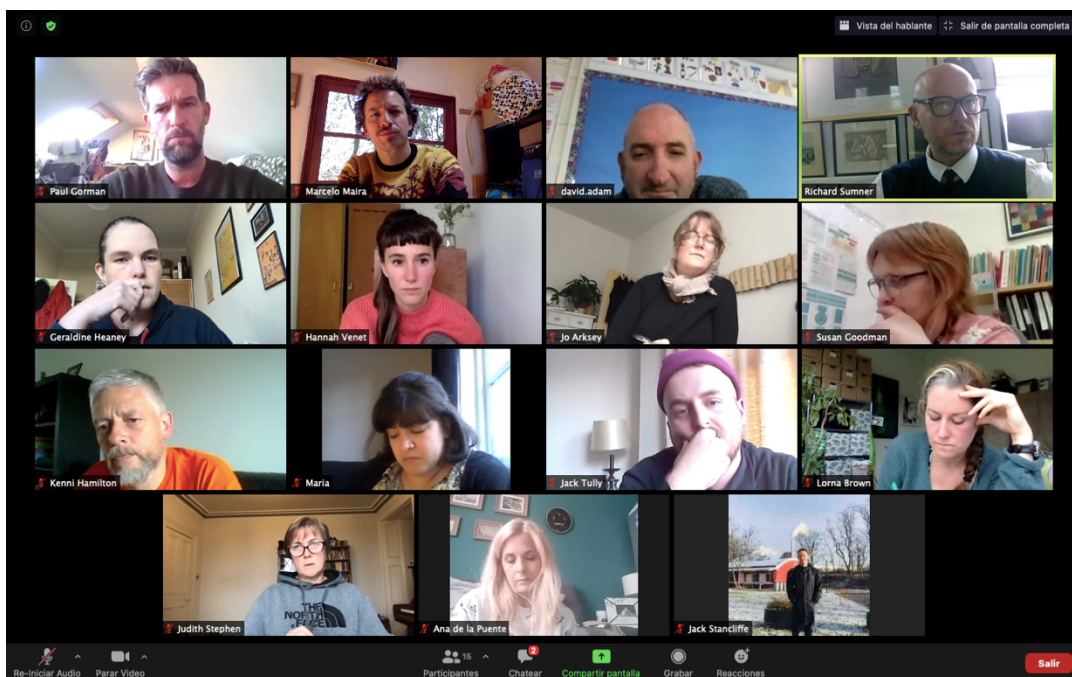


Redes internacionales, alianza con Hidden Giants, Escocia & Grupo Interdisciplinar de Educación & Inclusión GIEI

Nuestro director ejecutivo relata que a partir de conversaciones con Paul Collard CEO de la CCE International Foundation con sede en Inglaterra, es que comienza una relación de diálogo y trabajo conjunto con Paul Gorman, educador y director creativo de una ONG denominada Hidden Giants con sede en Escocia.

Es así como durante toda la época de confinamiento más estricto, nuestro director participa de reuniones online semanales con un grupo de educadoras, artistas, directores de escuelas, manteniendo reflexiones y diálogo muy rico en cuanto a información contenidos y contactos. Esto permitió dar a conocer el trabajo de la Fundación en otro territorio y por primera vez, de manera online, generando importantes contactos y posibilidades de colaboración como la participación en el primer Creative Bravery Festival entre otras actividades.

En relación al GIEI, nuestro director afirmar que durante todo año 2020 y sobre todo el período de confinamiento extremo global, se estuvieron reuniendo constantemente, pensando y preparando posibles futuras acciones.



Capítulo II

Conclusiones y proyección 2021

Se constata que la Fundación logró sobrevivir a la crisis mayor que se desató producto de la pandemia. El equipo logró acomodarse, resistir y seguir innovando en metodologías con el objetivo de continuar con la misión que es aportar a mejorar la educación pública y sobre todo ir en apoyo a las comunidades de sectores más vulnerables y que viven diversas condiciones de discapacidad.

Como el mundo aún está sumido en la total incertidumbre, no hay muchas opciones de proyectar proyectos, no obstante y producto del gran trabajo realizado es que Fundación OLIVO nos invita a postular nuevamente a su convocatoria, esta vez para una segunda etapa del proyecto de la Red de Cuidadoras y Cuidadores, con el objetivo de fortalecer la Red y consolidar la comunidad de aprendizaje online que se generó durante la primera etapa del proyecto antes mencionado.

El director ejecutivo confirma la decisión de instalarse en el sur de Chile, específicamente en la ciudad de Frutillar, la primera ciudad creativa de la música declarada por UNESCO, donde ya el proyecto (anterior a la constitución de la Fundación) había tenido presencia en años anteriores por diversas capacitaciones a docentes de la región de Los Lagos.

Se proyecta un año de cambios pero a la vez con un equipo muy cohesionado que logró a travesar una de las peores crisis de la humanidad de los últimos tiempos. Se vienen tiempos mejores.

